

6月28日 神戸新聞朝刊に当店の記事が載った。思つた以上に大きく、びっくりでした。いつも通り、代表の大橋崇博が取材を受けるものと思っていたのだ。話の流れからいつの間にか私が受け答えをすることに。あれ? 聞いてなかったんですが?

7月某日 垂水センター街の夏イベントの準備が始まりました。昨年はコロナ禍のため中止しましたが、今年はハロウィーンの時のように展示形式で開催することに。タイトルは「鳴らせ風鈴! 駆せて俗衣市!」。30日まで手作りの風鈴を募集し、8月2~7日の間、垂水センター街に展示します。最終日は浴衣を着てご来場の上、参加店でお買い物いただいた方に限定サービスがあります。詳しくは各店舗に貼ってあるポスターをご覧ください。

◇次回29日はダイハン書房・山ノ上純さんの日記です。



三喜田の名作が復刊!
いろんな意味でうれしい

首里城の坂道

沖縄文化論
忘れられた日本

ゆんたくブックス 3

本で知る沖縄

兵庫県参与

石原憲一郎さん

今回の案内人は、日本復帰20年に合わせた首里城の正殿復元事業を現地で統括し、2019年の焼失後は再建を願つて活動する兵庫県参与(花と緑のまちづくり推進担当)の石原憲一郎さんです。

岡本太郎の言葉、今こそ

今回の案内人は、日本復帰20年に合わせた首里城の正殿復元事業を現地で統括し、2019年の焼失後は再建を願つて活動する兵庫県参与(花と緑のまちづくり推進担当)の石原憲一郎さんです。

1冊目は、岡本太郎著「沖縄文化論 忘れられた日本」(中央公論社、中公文庫)です。復帰前、1959年の優れたルボルタージュで、87~89年の国営沖縄記念公園事務所長の在任中に出会いました。中国や日本、朝鮮などの影響が混交する沖縄の文化芸術を私は素晴らしいと感じていたのですが、著者はそれよりも「聖域である御嶽や、祈りを形にした祭祀に魅了され、高く評価している。こんな見方があるのか」とショックでした。

中でも心に残るのは、72年の復帰への思いを記した文章です(増補)として収録)。「沖縄の人には

強烈に言いたい。沖縄が本土に復帰するなんて、考るな。本土が沖縄に復帰するのだ」と思うべきである」。著者はそうつづり、自己を失わず「豊かに生きぬいてほしい」と訴える。しかし相次ぐ

47年神戸市生まれ。東京農業大学卒。建築監修(現国土交通省)勤務を経て兵庫県職員に。県立淡路景観芸術学校校長などを歴任。

いしはら・けいichiro 19

自性を失わず「豊かに生きぬいてほしい」と考る。著者はそうつづり、自己を失わず「豊かに生きぬいてほしい」と訴える。しかし相次ぐ

次は、与那原恵著「首里城への

坂道」(筑摩書房、中公文庫)を。

大正末期から通算約16年にわたり

県内各地で「琉球芸術調査」を行

い第一級の膨大な史料を残した

坂道(筑摩書房、中公文庫)を。

この調査は、約500年にわたり琉球王国

の政治、外交文化の中心でした。

次は、与那原恵著「首里城への

坂道」(筑摩書房、中公文庫)を。

大正末期から通算約16年にわたり

<p